

Primo percorso di lettura

Architetture che si slanciano nel macrocosmo

(fig. 1 - Tempio megalitico; fig. 2 - Castel del Monte; fig. 3 - Burj khalifa)

Lo sguardo dell'uomo dalla nascita si apre su un orizzonte visivo mutevole a ogni cambiamento di posizione e ubicazione. Ogni passo definisce nuove prospettive e conquiste dello spazio. L'ambiente in cui l'individuo vive ha un confine noto, superato il quale si incontrano nuove realtà, destinate a divenire familiari e punto di partenza per ulteriori esplorazioni.

L'orizzonte, questa linea immaginaria tra cielo e terra, risveglia suggestioni anche per l'immensità del cielo, sconfinato misterioso, leggibile attraverso le stelle eppure sempre indeterminato.

Straordinarie architetture hanno interpretato e continuano ad interpretare il desiderio di proiettarsi verso questo cielo indefinito con geometrie, che per la loro valenza simbolica, emergono misteriose e sacre nella costruzione del loro rapporto tra spazio interno ed esterno, tra terra e cielo.

Queste mirabili costruzioni riescono a dare l'illusione di attraversare il cielo, di muoversi e integrarsi in uno spazio infinito a cui si riconosce una connotazione di ordine, bellezza e armonia, giocando sulla volumetria, la grandiosità delle forme e delle linee, le proporzioni.

A sua volta lo spazio le penetra e permea. Nelle costruzioni megalitiche o ancora in Castel del Monte, per esempio, non è casuale l'ingresso del sole dal grande occhio. Il cerchio costituisce di per sé un'allusione allo scorrere del tempo. Attraverso quest'apertura i raggi solari lambiscono l'interno sino a colpirlo in pieno, facendo divenire il moto universale parte della struttura stessa, rendendo leggibile la scansione periodica e ciclica del giorno e delle stagioni.

Nell'immaginazione architettonica costruito e spazio riescono a ibridarsi, trasmettendo un pensiero positivo in cui la dimensione spazio-temporale si dilata, portando ad accogliere con stupore la finitezza dell'esistenza umana, interpretandola come parte di una immensità armoniosa equilibrata atemporale, nella cui bellezza ci si può solo elevare.

Didascalie e fonti delle immagini

Fig. 1 Malta-Mnajdra. Tempio megalitico

https://it.wikipedia.org/wiki/Tempio_di_Menaidra

Fig. 2 Italia-Andria (BT). Castel del Monte

https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_del_Monte

Fig. 3 Emirati Arabi-Dubai. Burj khalifa

https://it.wikipedia.org/wiki/Burj_Khalifa