

Focus sugli elementi di inganno

In questa immagine gli autori si sono focalizzati sugli elementi chiave del dipinto per evidenziare i comportamenti sbagliati derivati dal gesto dell'imbroglio.

Sulla destra si nota il giocatore che tenta di tirare fuori le carte vincenti, enfatizzando il gesto negativo con una lente e lasciandolo colorato appositamente per rendere più chiaro il tema centrale.

Al centro per accentuare la figura del giocatore che suggerisce al compagno, sono stati aggiunti dei grandi occhi esasperando l'intento comunicativo.

Sulla sinistra viene messa in luce la figura del personaggio positivo che inconsapevolmente è imbrogliato dalle altre due figure. Come Caravaggio, che l'ha messo in evidenza con la luce, noi gli autori l'hanno fatto contrastandolo con lo sfondo in binaco e nero.

Gaia Serra

L'imbroglio nel contesto didattico e scolastico

L'immagine raffigura un'alunna che durante una prova di verifica è intenta a guardare il lavoro della sua compagna di banco al fine di trarre le risposte data la sua impreparazione. Tale gesto è considerato dagli autori un esempio di imbroglio in quanto, da un punto di vista valutativo e didattico, il prodotto finale che viene valutato non corrisponde all'effettiva preparazione dell'alunna.

Un ulteriore aspetto da sottolineare corrisponde al fatto che il vantaggio che la bambina ottiene da questa situazione è solamente momentaneo ma, a lungo termine, incapperà in difficoltà derivanti dalle lacune in merito al tema trattato in verifica che potrebbe risultare utile in futuro. Per concludere è importante ricordare che, se la bambina in questione, inizia a considerare questo gesto vantaggioso tenderà a ripeterlo durante l'intera carriera scolastica.

Arianna Desiderio

L'importanza della correzione e della comprensione dell'imbroglio

Nel mondo della scuola l'imbroglio è un comportamento frequente messo in atto sia in maniera consapevole nel tentativo di raggiungere un determinato scopo in maniera più veloce e semplice ma anche in maniera inconsapevole nel caso in cui l'imbroglio non viene riconosciuto da colui che lo compie. In entrambi i casi è fondamentale che una figura autorevole corregga e faccia notare l'errore e le conseguenze che esso comporta.

Nell'ambito scolastico tale figura è rappresentata dalla maestra, la quale non deve limitarsi a sottolineare l'errore e rimproverare ma deve accompagnare lo studente in un percorso di comprensione. L'immagine rappresenta infatti un'insegnante che tenta di aiutare la studentessa ascoltandola ed entrando in empatia con lei al fine di educarla alla moralità.

Giorgia Viviani

L'imbroglio nello sport e l'autenticità del divertimento

“L'importante è partecipare e non vincere” tale detto viene ripetuto molto spesso in qualsiasi contesto dove vi sia competizione. L'onestà nello sport, come si può bene notare dai visi allegri e sprizzanti di gioia dei piccoli calciatori la regola comune di tutte le attività sportive; questo perché il divertimento è autentico solamente se avviene coerentemente alle regole del gioco e al rispetto degli altri.

La vera vittoria consiste anche nel riconoscimento delle proprie capacità e nello sviluppo di autostima e coraggio nello svolgere i propri compiti e i propri doveri in maniera autonoma con determinazione e senza paura.

L'imbroglio nello sport, nonostante quanto detto in precedenza, è molto frequente soprattutto nel mondo degli adulti e tale fenomeno annienta l'autenticità e il vero significato dell'attività sportiva.

Margherita Brighi

L'importanza di saper perdere e l'accettazione di tutte le emozioni

Con uno scatto personale che rappresenta le emozioni di rabbia, tristezza, stupore e gioia, gli autori vorrebbero veicolare un messaggio di accettazione nei confronti dei sentimenti.

Tutti noi, in particolare i bambini, dobbiamo imparare che vivere la frustrazione di aver perso un gioco è tanto importante quanto assaporare la vittoria in modo consapevole.

L'intento è quello di spronare a “saper perdere” perché anche nei momenti di difficoltà si impara e si cresce. L'obiettivo principale è quello di divertirsi con i propri compagni.

Elisa Furia