

Laboratorio di Iconografia e iconologia - Veronica Russo

Il filo conduttore



Di **Rossella Valenti, Fernando D'Alfonso, Eleonora Dalloco, Lucia Cataldo**

Friends di *Hanna Pauli*



Il progetto

Questo progetto prende spunto dall'opera *Friends* di Hanna Pauli e ha come tema le fonti di luce negli spazi urbani e privati.

La scena rappresentata dall'autrice ci racconta di una sera di inizio novecento in cui un gruppo di amici si ritrova a condividere un momento di convivialità nella quale l'unica fonte luminosa è un lampada.

Il nome del progetto è "Il filo conduttore", un gioco di parole che richiama l'idea di elettricità ma anche dell'energia che si trasforma e non si distrugge.

A partire dagli scatti prodotti si vuole stimolare i bambini a riflettere su un utilizzo consapevole e responsabile delle fonti energetiche, invitandoli all'osservazione attiva delle sorgenti luminose nel loro quotidiano spingendoli a riflettere sull'idea di spreco o di buon uso delle fonti di luce.

Il fuoco che illumina e riscalda

Scena di quotidianità che ha come fonte luminosa il fuoco del camino, attorno al quale si riuniscono amici e familiari. Il fuoco, fonte di luce naturale permette di risparmiare luce artificiale. La stanza è buia illuminata solo dal fuoco, creando così un gioco di luci e ombre come nell'opera della Pauli in cui vi era una sola luca ad illuminare la sala.

di Eleonora Dalloco



Giardino al buio

La fotografia cattura un giardino nel buio della sera, in questo spazio sono presenti numerosi oggetti di cui se ne intravedono solamente alcuni a causa della scarsa illuminazione, in primo piano un lampione spento. È davvero necessario tenere la luce accesa se non c'è nessuno a guardare?

di Fernando D'Alfonso



La notte, la campagna e le sue luci

Aggirandosi per le vie della campagna, dopo l'imbrunire, i giardini sono illuminati con fari o lampioni. Un apparente spreco è in realtà buona abitudine e prassi per illuminare zone che altrimenti resterebbero completamente buie e inospitali. L'immagine riporta ad una serata invernale come quella ripresa nell'opera della Pauli, riprendendo però una scena esterna. Come nel quadro dell'autrice una luce era sufficiente alla lettura collettiva, così nella nostra foto un lampione illumina il giardino abbastanza da renderlo un luogo accessibile e accogliente.

di Rossella Valenti



Le prime luci dell'alba

Lo scatto immortalava i primi raggi solari che entrano dalla finestra in uno spazio intimo di una camera da letto. La fonte di luce è naturale seppur soffusa, quasi un chiarore. Bastano pochi flebili raggi per illuminare alcuni angoli della camera ancora parzialmente immersa nell'oscurità.

di Lucia Cataldo



Grazie

